

General Info

Objectives of the Course

Learning contemporary art practices in which current problems and a wide variety of subjects can be used in relation to painting and other disciplines in interdisciplinary art practices. Understanding and analyzing multidisciplinary art forms where disciplinary boundaries are eliminated.

Course Contents

The content of this course includes a general explanation of the relationship between interdisciplinarity and contemporary art, an evaluation of artistic relationships between a wide range of disciplines such as painting, sculpture, photography, video and architecture, an examination of important artists who produce work in this field, problem definition and text preparation for project-based work, and completion of the project.

Recommended or Required Reading

Norbert Lynton, The Story of Modern Art Artun, Ali; Art Manifestos Stallarass, Julian; Contemporary Art Antmen, Ahu; Art/Gender Tao Win, Chin; The Privatization of Culture Artun, Ali; The Impossible Museum Stonor Saunders, Frances; He Paid the Money and Blew the Whistle Baker, Ulus; Art and Desire Wilson, Michael; How to Read Contemporary Art Bourdieu, Pierre; Cultural Production Bürger, Peter; Avant-Garde Theory Artun, Ali; Contemporary Art and Culturalism Belting, Hans; The End of Art History Antmen, Ahu, Movements in 20th-Century Western Art Kuspit, Donald, The End of Art Foster, Hal, The Return of Reality Foster, Hal, Pop Art Murray, Chris, Those Who Studied Art in the 20th Century Tunali, Ismail, Modern Painting in Light of Philosophy Yılmaz, Mehmet, Art from Modernism to Postmodernism

Planned Learning Activities and Teaching Methods

Project and presentation supported training is envisaged.

Recommended Optional Programme Components

It is recommended that you come to class prepared with projects and assignments given in all weeks.

Instructor's Assistants

Lecturer Özkan Arı

Presentation Of Course

formal

Dersi Veren Öğretim Elemanları

Inst. Özkan Arı

Program Outcomes

1. Develops text studies for project-based artistic practices.
2. Analyzes the relationships between contemporary disciplines such as painting, photography, video, installation and sculpture.
3. Performs visual setup of projects.
4. Develops an original and contemporary project.
5. Students gain theoretical and practical knowledge of the period's understanding of art and its artists.

Weekly Contents

Order	PreparationInfo	Laboratory	TeachingMethods	Theoretical	Practise
1				Introduction to Modern and Postmodern art	
2				Introduction to Modern and Postmodern art	
3				Introduction to Modern and Postmodern art	
4				Presentations on artists producing work in different disciplines today	
5				Presentations on artists producing work in different disciplines today	
6				Presentations on artists producing work in different disciplines today	
7				Presentations on artists producing work in different disciplines today	
8				VISA EXAM	
9				Presentations on artists producing work in different disciplines today	
10				Presentations on artists producing work in different disciplines today	
11				Presentations on artists producing work in different disciplines today	
12				Presentations on artists producing work in different disciplines today	
13				Presentations on artists producing work in different disciplines today	
14				Presentations on artists producing work in different disciplines today	
15				FINAL EXAM	

Workload

Activities	Number	PLEASE SELECT TWO DISTINCT LANGUAGES
Vize	2	4,00
Final	2	4,00
Derse Katılım	6	6,00
Ders Öncesi Bireysel Çalışma	6	2,00
Ders Sonrası Bireysel Çalışma	6	4,00
Araştırma Sunumu	6	6,00
Ara Sınav Hazırlık	1	4,00
Final Sınavı Hazırlık	1	4,00

Assesments

Activities	Weight (%)
Final	60,00
Vize	40,00

Resim Bölümü / RESİM X Learning Outcome Relation

	P.O. 1	P.O. 2	P.O. 3	P.O. 4	P.O. 5	P.O. 6	P.O. 7	P.O. 8	P.O. 9	P.O. 10	P.O. 11	P.O. 12	P.O. 13	P.O. 14	P.O. 15	P.O. 16	P.O. 17	P.O. 18	P.O. 19	P.O. 20	P.O. 21	P.O. 22	P.O. 23
L.O. 1	1				1						1												
L.O. 2			1	1			1			1				1									
L.O. 3			1	1			1			1				1									
L.O. 4							1							1									
L.O. 5							1							1									

Table :

- P.O. 1 :** Canlı modelden gözleme dayalı çalışmalar yaparak oran-orantı, yerleştirme, form ve hacim kavramlarını kullanabilme teknik ve becerilerine sahiptir.
- P.O. 2 :** İnsan bedeni üzerinde organik ve geometrik formların analizini yapar.
- P.O. 3 :** İki boyutlu yüzey üzerinde üçüncü boyut algısını veren hacim kavramını tanıır ve uygular. Sanat Akımlarını öğrenir. Boyama tekniklerini ve malzemeleri özümser.
- P.O. 4 :** Sanat eseri olarak resmin, sanat tarihi içindeki gelişimini ve değişimini ortaya koyan örnekler üzerinden, yapıtın ikonografik ve plastik açıdan inceleyerek değerlendirmesini yapar.
- P.O. 5 :** Sanat hakkındaki felsefi ve estetik kuramlar hakkında bilgi sahibidir.
- P.O. 6 :** Modern sanatçı kimliğinin çıkışı ile değişen ve gelişen sanatın ve toplumun izlerini sürerek çağdaş resim sanatını inceler.
- P.O. 7 :** Resim tekniklerinin ortaya çıkışını, gelişimini ve nasıl kullanılacağını bilir.
- P.O. 8 :** Tuval üzerine yağlı boya / akrilik çalışmaları ile yaratıcı ve özgün bireysel ifade yollarını araştırır.
- P.O. 9 :** Özgün baskı tekniklerini bilir ve uygular.
- P.O. 10 :** Estetik, sanat tarihi, eleştiri ve uygulamalarda müzelerden faydalanır.
- P.O. 11 :** Görme ve biçimlendirmeye ilişkin doğal ve yapay nesne etütleri yapar.
- P.O. 12 :** Konferans, seminer, söyleşi, sergi...vb etkinliklerden elde edilen bulgular ile sanat sorunlarını ve sanat gündemini tartışır.
- P.O. 13 :** Alanları ile ilgili karşılaşılan problemlerin çözümüne yönelik olarak amaca uygun gerekli verileri toplar.

- P.O. 14 :** Resim ve sanat alanında bilimsel çalışmalar yapar.
- P.O. 15 :** İlgili olduğu alandaki mevcut bilgisayar teknolojilerini kullanır.
- P.O. 16 :** Sözlü ve yazılı iletişim imkanlarını kullanarak ileri düzeyde eleştirel ve analitik iletişim kurar.
- P.O. 17 :** Yabancı bir dil kullanarak alanındaki bilgileri takip eder ve iletişim kurar.
- P.O. 18 :** Disiplin içi ve disiplinlerarası işbirliği yapar. Portfolyo hazırlamayı bilir.
- P.O. 19 :** Kavram ve tekniklere semboller bularak özgün sanat eserleri üretme kapasitesine sahip olur.
- P.O. 20 :** Sanat eserlerinin toplumsal, kültürel ve politik bağlamlarını analiz eder, bu bağlamlar içinde sanatsal üretim süreçlerini değerlendirir.
- P.O. 21 :** Sanatsal projelerde etik kuralları gözeterek bireysel ve kolektif sorumluluk bilinciyle hareket eder.
- P.O. 22 :** Kavramsal sanat anlayışı çerçevesinde düşünsel temelli sanat eserleri üretir.
- P.O. 23 :** Sanat alanında girişimcilik bilinci geliştirir; projelendirme, tanıtım ve sanat piyasası dinamikleri hakkında bilgi sahibi olur.
- L.O. 1 :** Proje temelli sanatsal uygulamalar için metin çalışmaları geliştirir.
- L.O. 2 :** Resim, fotoğraf, video, enstalasyon, heykel gibi çağdaş disiplinler arasındaki ilişkileri analiz eder.
- L.O. 3 :** Projelerin görsel olarak kurulumunu yapar.
- L.O. 4 :** Özgün ve çağdaş bir proje geliştirir.
- L.O. 5 :** Öğrenciler dönemin sanat anlayışı ve sanatçılarına teorikte ve pratikte hakim olur.